

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 1

2019թ. օգոստոսի 28-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ** – 1. 2019-2020 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը
- 2. 2019-2020 ուս.տարվա ուսումնական ծանրաբեռնվածություն:
- 3. 2019-2020 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկում և հաստատում:
- 4. Ընթացիկ հարցեր

ԼՄԵՑԻՆ – 2019-2020 ուս.տարվա կազմակերպչական հարցեր

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը:

Անհրաժեշտ է առաջին իսկ օրից նախապատրաստվել դասապրոցեսին, լինել ուշադիր:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – 2019-2020 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար

ԼՄԵՑԻՆ - 2019-2020 ուս.տարվա ուսումնական ծանրաբեռնվածության մասին:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը:

Ելույթում նշվեց, որ յուրաքանչյուր դասախոս ծանրաբեռնվել է ըստ իրեն հատկացված դրույքաչափի՝ միջին ժամերի քանակով:

ԼՄԵՑԻՆ – 2019-2020 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկման և հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, ամբիոնի դասախոս, դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը:

Ելույթներում, նշվեց, որ առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերը և թեմատիկ տրոհումները կատարվել են նոր պլանների և նոր ձևաչափերի հիման վրա:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – 2019-2020 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերը և առարկաների թեմատիկ տրոհումները համարել կատարված և հաստատել:

ԸՆԹԱՑԻԿ ՀԱՐՑԵՐ

ԼՄԵՑԻՆ – Մելքոն Ավետիսյանի ԴԿԱ-ի մագիստրատուրայի 2-րդ կուրսի ուսանողուհի Բադայան Սուսանայի մագիստրոսական ատենախոսության թեմայի վերնագրի փոփոխման հարցը՝ «Փայտի գեղարվեստական մշակումը հայկական եկեղեցաշինության մեջ» ատենախոսության վերնագիրը փոխել «Փայտյա կահույքի ոճերը» վերնագրով:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Թեզի դեկավար Մ. Ավետիսյանը նշեց, քանի որ ուսանողուհի Կարապետյան Անին դուրս է եկել համալսարանից նրա ատենախոսության թեմայի վերնագիրը մնացել է թափուր և ուսանողուհի Բադայան Սուսանան ցանկություն է հայտնել ատենախոսության թեմայի վերնագիրը՝ «Փայտի գեղարվեստական մշակումը հայկական եկեղեցաշինության մեջ» փոխել «Փայտյա կահույքի ոճերը» վերնագրով:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ - Թույլ տալ Բադայան Սուսանայի մագիստրոսական ատենախոսության վերնագրի փոփոխությունը՝ «Փայտյա կահույքի ոճերը»:

Նիստի նախագահ
Նիստի քարտուղար

Կ.Աղամյան
Ն.Էյրազյան

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 2

2019թ. սեպտեմբերի 05-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ – 1. Մագիստրատուրայի մասնագիտացումների հարցը:

2. Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոսների էլ. հարթակում /classroom/ բովանդակային ակտիվության վերաբերյալ ամենամյա գնահատման ցուցիչները, որոնցով մշտադիտարկելու է ամբիոնի վարիչը՝ հաշվի առնելով ամբիոնի դասընթացների յուրահատկությունները:

ԼՍԵՑԻՆ – Մագիստրատուրայի մասնագիտացումների հարցը:

ԱՐՏԱՅԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեչիշյանը, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Սամվել Կարապետյանը, դեկանի տեղակալ, ասիստենտ Լիանա Այվազյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ մագիստրատուրայում նախկինում առկա էին երեք մասնագիտացումներ (գեղանկար, գրաֆիկա, հաստոցային քանդակագործություն), սակայն 2019-2020 ուս. տարում հաստոցային քանդակագործություն մասնագիտացումը փոխարինվել է համակարգչային գրաֆիկայով: Առաջարկեցին վերականգնել նախկին երեք մասնագիտացումները՝ քանի որ, հաստոցային քանդակագործությունը արդի, ուսանելի մասնագիտացում է և անհրաժեշտ է կիրառել կերպարվեստ բաժնի մագիստրոսական կրթական ծրագրում, իսկ համակարգչային գրաֆիկան ներառել գրաֆիկա մասնագիտացման մեջ: Տեղի ունեցավ բաց քվեարկություն երկու առաջարկով՝

1. լինի չորս մասնագիտացումներ (գեղանկար, գրաֆիկա, հաստոցային քանդակագործություն, համակարգչային գրաֆիկա),
2. կամ վերականգնվի նախկին երեք մասնագիտացումները (գեղանկար, գրաֆիկա, հաստոցային քանդակագործություն):

Միաձայն քվեարկությամբ անցավ երկրորդ առաջարկը:

Որոշեցին – Վերականգնել նախկին երեք մասնագիտացումները (գեղանկար, գրաֆիկա, հաստոցային քանդակագործություն):

ԼՍԵՑԻՆ– Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոսների էլ. հարթակում /Classroom/ բովանդակային ակտիվության վերաբերյալ ամենամյա գնահատման նախնական ցուցիչները, որոնցով մշտադիտարկելու է ամբիոնի վարիչը՝ հաշվի առնելով ամբիոնի դասընթացների յուրահատկությունները:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ– - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ հետևյալ ցուցիչներով հնարավոր կլինի մշտադիտարկել դասախոսների էլ. հարթակում /Classroom/ բովանդակային ակտիվությունը.

Հ/Հ	ՑՈՒՑԻԶ	ՑՈՒՑԻԶԻ ՏՈԿՈՍԱՅԻՆ ԱՐՏԱՀԱՅՏՈՒՄ
ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ I ԱՄԻՍ		
1.1.	<p>Առարկայական նկարագրի առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում) Portable Document Format (.pdf) կամ MS Word (.docx) կամ Google Doc տարբերակներով՝ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված բոլոր կետերի առկայությամբ և առանց թեմատիկ տրոհման աղյուսակի.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Առարկայի համառոտ բովանդակություն 2. Առարկայի կրթական վերջնարդյունքներ 3. Առարկայի գնահատման մեթոդներ և չափանիշներ 4. Հիմնական և լրացուցիչ գրականության ցանկ 	10 %
1.2.	Թեմատիկ տրոհման առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում)	30%

1.3.	1-4 ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման:	30%
1.4.	Շաբաթական ակտիվություն՝ շաբաթական մեկ անգամ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված կետերից որևէ մեկի առկայությունը Յուրաքանչյուր դասին/անհրաժեշտ ուսումնական/թեմատիկ նյութի /Google Doc, MS Word, PDF և այլ ֆորմատներ/ տեղադրում դասից առնվազն 3 օր առաջ (Stream), կամ լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Stream)	30%
ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ II ԱՄԻՍ		
2.1	Մուտքագրված ուսանողների առնվազն 90% առկայություն յուրաքանչյուր դասընթացում (Students/People)	10 %
2.2	1-ին միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	40%
2.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	50 %
ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ III ԱՄԻՍ		
3.1	2-րդ միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	25 %
3.2	Քննական հարցաշարի առկայություն	25 %
3.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման	50 %
ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ IV ԱՄԻՍ		
4.1	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	50 %
4.2	Լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Объявление/Announcement, Тема/Topic)	50 %

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Առաջադրված ցուցիչները համարել բավարար և հաստատել:

Նիստի նախագահ
Նիստի քարտուղար

Կ.Աղամյան
Ն.Էյսայան

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 3

2019թ. սեպտեմբերի 17-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- Օրակարգում** - 1. 2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի քննարկում
2. Դասախոսների մուտքի և ելքի մատյանում ստորագրության հարցը

ԼՄԵՑԻՆ – 2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի քննարկում

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմա Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Հայկուհի Մուկոյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ պետք է թարմացնել մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի ցանկը և քննարկել հաջորդ օրը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաջորդ օրը՝ 18.09-ին շարունակել քննարկումն ու խորագրերի հաստատումը:

ԼՍԵՑԻՆ – Դասախոսների մուտքի և ելքի մատյանում ստորագրության հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ դասախոսների կողմից հաճախ են լինում անհարգելի բացակայություններ դասերից և որպիսի հնարավոր լինի վերահսկել դասախոսների ամենօրյա հաճախումները, կազմել ամենօրյա մուտք ու ելքի ստորագրության մատյան:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Կազմել ամենօրյա մուտք ու ելքի ստորագրության մատյան և դասախոսներն իրենց դասերի օրերին ստորագրեն՝ նշելով մուտքի և ելքի ժամերը:

Նիստի նախագահ

Կ.Աղամյան

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 4

2019թ. սեպտեմբերի 18-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում - 1. 2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի հաստատում
2. Մանկավարժական և ուսումնական պրակտիկայի բարելավման հարցը

ԼՍԵՑԻՆ – 2019-2020 ուստարվա մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի հաստատում

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմա Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Հայկուհի Մուկոյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Գայանե Եղիազարյանը, ասիստենտ Տիգրան Դավթյանը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել 2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերը:

ԼՍԵՑԻՆ – Մանկավարժական և ուսումնական պրակտիկայի բարելավման հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, պրակտիկայի ղեկավար Մելքոն Ավետիսյանը:

Պրակտիկայի ղեկավար Մելքոն Ավետիսյանը նշեց, որ մանկավարժական և ուսումնական պրակտիկան ընթանում է իր հունով, միայն դպրոցներում խնդիր կա ուսանողների քանակի հետ՝ չեն ընդունում մեծ քանակությամբ ուսանողական խմբեր:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ մանկավարժական և ուսումնական պրակտիկան բարելավելու նպատակով պետք է՝

1. անցկացնել քննարկումներ

2. իրականացնել մշտական վերահսկողություն և մշտադիտարկումներ

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Կազմել գրաֆիկ այցելելու այն դպրոցներն ու հաստատությունները, որտեղ ընթանում են ուսումնական և մանկավարժական պրակտիկան:

Նիստի նախագահ

Կ.Աղայան

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 5

2019թ. հոկտեմբերի 7-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ** – 1. 2019-2020 ուստարվա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների քննարկում և հաստատում
 2. 2016 թ-ից հայցորդ Հասմիկ Ռոստոմի Մանասյանի ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը
 3. Բակլավրի հեռակա 2-րդ կուրսի 1-ին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի հաստատման հարցը
 4.1-ին միջանկյալի

ԼՄԵՑԻՆ – 2019-2020 ուստարվա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների քննարկում և հաստատում

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղայանը, Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Մ. Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Հ. Մուկոյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Ս. Կարապետյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու պրոֆեսոր Ա. Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Ս. Սարգսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Գ. Եղիազարյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, ասիստենտ Տ. Դավթյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ ուսանողները կատարել են աշխատանքի 50%-ն ու ավելին, ընթացքը գոհացուցիչ է:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – 2019-2020 ուստարվա մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների ընթացքը համարել դրական:

2019-2020 ՈՒՍ.ՏԱՐՎԱ II ԿՈՒՐՍԻ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԱԿԱՆ ԱՏԵՆԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ

ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Աշյան Զարուհի	Համակարգչային տեխնոլոգիաների ուսուցումը դիզայնի մեջ (միջին մասնագիտական հաստատություններում):	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ
2	Ասլանյան Լիանա	Հայկական գրաֆիկայի դերը աշակերտի գեղագիտական ճաշակի ձևավորման գործում:	Կարապետյան Ս. մ.գ.թ. դոցենտ
3	Գաբրիելյան Սիրարիկի	Ուսումնական նատյուրմորտի կառուցման մեթոդները:	Սարգսյան Ֆ. պրոֆեսոր

4	Գրիգորյան Տաթևիկ	Օժանդակ վարժությունների դերը դպրոցականների գրաֆիկական գրագիտության բնագավառում:	Ներսիսյան Լ. մ.գ.դ. պրոֆեսոր
5	Գրիգորյան Ամալյա	Ազգային ավանդույթների և սովորույթների արտահայտումը կերպարվեստում /միջին դպրոց/:	Ներսիսյան Լ. մ.գ.դ. պրոֆեսոր
6	Գևորգյան Անուշիկ	Զարդանախշի ազգային հատկանիշները, նրա կիրառումը արվեստում:	Մարգարյան Ֆ. պրոֆեսոր
7	Դարբինյան Լիլիթ	Համակարգչային գրաֆիկայի տարրերի ուսուցման հիմնախնդիրը մասնագիտական քոլեջներում:	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ
8	Եղիազարյան Ռայա	Բնանկարը որպես հայրենասիրական դաստիարակության միջոց:	Մարգարյան Ս. մ.գ.թ. դոցենտ
9	Իգիթյան Ջուլիետտա	Արցախյան ազատամարտի թեման կերպարվեստում. նրա ուսումնադաստիարակչական նշանակությունը:	Մելքոնյան Մ. դոցենտ
10	Հակոբյան Արմինե	Համակարգչային գրաֆիկան, որպես աշակերտի աշխարհայացքի ձևավորման միջոց:	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ
11	Հովհաննիսյան Լուսինե	Երևակայությամբ նկարչության նշանակությունը երեխայի ստեղծագործական կարողությունների զարգացման գործընթացում:	Ներսիսյան Լ. մ.գ.դ. պրոֆեսոր
12	Ղոչոյան Լուսինե	Ջրաներկով պատկերագրման երեք մեթոդները դպրոցում	Մարգարյան Ս. մ.գ.թ. դոցենտ
13	Մարգարյան Օֆելյա	Ճեպանկարի կատարման կարևորությունը երկարատև գծանկարի ուսուցման գործընթացում:	Քեշիշյան Ա. մ.գ.թ. պրոֆեսոր
14	Վարդանյան Արևիկ	Համակարգչային գրաֆիկայի ուսուցման մեթոդիկական միջին մասնագիտական հաստատություններում:	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ

ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ-ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ

Հ.	Մագիստրոս	Թեմա	Ղեկավար
1	Պարսամյան Մարի	Միլֆլեռների արվեստը	Ա. Եղիազարյան մ.գ.դ. պրոֆեսոր
2	Եղոյան Անի	Նորագույն եռաչափ (3D) ծրագրերով արծաթյա զարդերի մոդելավորում	Ա. Եղիազարյան մ.գ.դ. պրոֆեսոր
3	Բադալյան Սուսաննա	Փայտյա կահույքի ոճերը	Մ.Ավետիսյան Դասախոս
4	Մարգարյան	Մետաղյա դեկորատիվ տարրերի կիրառումը	Գ. Եղիազարյան

	Արմինե	հագուստի հորինվածքում	մ.գ.թ. դոցենտ
5	Դանիելյան Թագուհի	Բատիկ արվեստը Արևելասիական երկրներում	Գ. Եղիազարյան մ.գ.թ. դոցենտ

ԼՄԵՑԻՆ – 2016 թ-ից հայցորդ Հասմիկ Ռոստոմի Մանասյանի ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի դասախոսներ՝ մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Ս. Սարգսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Հ. Մուկոյանը: Նրանք նշեցին, որ Հասմիկ Մանասյանի «Գեղարվեստական կրթության արդյունավետության բարձրացման մանկավարժական պայմանները ժամանակակից քոլեջներում» ատենախոսական աշխատանքի թեման արդիական է և ժամանակահունչ այսօրվա միջնակարգ մասնագիտական ուսումնական կառույցների գեղարվեստական կրթության մակարդակի բարձրացման համար:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հիմք ընդունելով Հասմիկ Մանասյանի ներկայացրած հիմնավորումը՝ նման հետազոտության պահանջվածությունը նշված համակարգում, թեման հաստատել. «Գեղարվեստական կրթության արդյունավետության բարձրացման մանկավարժական պայմանները ժամանակակից քոլեջներում», ժգ.00.02 (դասավանդման և դաստիարակության մեթոդիկա՝ կերպարվեստ մասնագիտությամբ):

Ատենախոսության գիտական ղեկավար հաստատել մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Լեմա Սուրենի Ներսիսյանին:

ԼՄԵՑԻՆ – Բակալավրի հեռակա 2-րդ կուրսի 1-ին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի հաստատման հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Ս. Մելքոնյանը, դասախոս Դ. Հովհաննիսյանը:

Ելույթ ունեցողները ներկայացրեցին բակալավրի հեռակա 2-րդ կուրսի 1-ին կիսամյակի գծանկար; գունանկար, կոմպոզիցիա; քանդակ և պլաստիկ անատոմիա առարկաների նկարագրերը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել բակալավրի հեռակա 2-րդ կուրսի 1-ին կիսամյակի գծանկար; գունանկար, կոմպոզիցիա; քանդակ և պլաստիկ անատոմիա առարկաների նկարագրերը:

**Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝**

**Կ.Աղամյան
Ա.Բաղդասարյան**

ԱՐՉԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 6

2019թ. հոկտեմբերի 23-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ - 1. Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսերի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների հաշվետվություն:

2. Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարների հաստատման հարցը:

3. Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարների նշանակման հարցը:

ԼՄԵՑԻՆ –

ատենախոսությունների թեմաների հաշվետվություն:

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ –

Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Մ. Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Հ. Մուկոյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Ս. Կարապետյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու պրոֆեսոր Ա. Քեչիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Ս. Սարգսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Գ. Եղիազարյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, ասիստենտ Տ. Դավթյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ ուսանողները կատարել են աշխատանքի 50%-ն ու ավելին, ընթացքը գոհացուցիչ է:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – 2019-2020 ուստարվա մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների ընթացքը համարել դրական:

2019-2020 ՈՒՍ.ՏԱՐՎԱ ՄԱՍԻՆ ԿՈՒՐՍԻ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԱԿԱՆ ԱՏԵՆԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Աշյան Զարուհի 60%	Համակարգչային տեխնոլոգիաների ուսուցումը դիզայնի մեջ (միջին մասնագիտական հաստատություններում):	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ
2	Ասլանյան Լիանա 50%	Հայկական գրաֆիկայի դերը աշակերտի գեղագիտական ճաշակի ձևավորման գործում:	Կարապետյան Ս. մ.գ.թ. դոցենտ
3	Գաբրիելյան Սիրարփի 60%	Ուսումնական նատյուրմորտի կառուցման մեթոդները:	Սարգսյան Ֆ. պրոֆեսոր
4	Գրիգորյան Տաթևիկ 50%	Օժանդակ վարժությունների դերը դպրոցականների գրաֆիկական գրագիտության բնագավառում:	Ներսիսյան Լ. մ.գ.դ. պրոֆեսոր
5	Գրիգորյան Ամալյա 60%	Ազգային ավանդույթների և սովորույթների արտահայտումը կերպարվեստում /միջին դպրոց/:	Ներսիսյան Լ. մ.գ.դ. պրոֆեսոր
6	Գևորգյան Անուշիկ 50%	Զարդանախշի ազգային հատկանիշները, նրա կիրառումը արվեստում:	Սարգսյան Ֆ. պրոֆեսոր
7	Դարբինյան Լիլիթ 60%	Համակարգչային գրաֆիկայի տարրերի ուսուցման հիմնախնդիրը մասնագիտական քոլեջներում:	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ
8	Եղիազարյան Ռայա 60%	Բնանկարը որպես հայրենասիրական դաստիարակության միջոց:	Սարգսյան Ս. մ.գ.թ. դոցենտ
9	Իզիթյան Զուլիետտա 55%	Արցախյան ազատամարտի թեման կերպարվեստում. նրա ուսումնադաստիարակչական	Մելքոնյան Մ. դոցենտ

		նշանակությունը:	
10	Հակոբյան Արմինե 60%	Համակարգչային գրաֆիկան, որպես աշակերտի աշխարհայացքի ձևավորման միջոց:	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ
11	Հովհաննիսյան Լուսինե 70%	Երևակայությամբ նկարչության նշանակությունը երեխայի ստեղծագործական կարողությունների զարգացման գործընթացում:	Ներսիսյան Լ. մ.գ.դ. պրոֆեսոր
12	Ղոչոյան Լուսինե 60%	Ջրաներկով պատկերագրման երեք մեթոդները դպրոցում	Սարգսյան Ս. մ.գ.թ. դոցենտ
13	Սարգսյան Օֆելյա 65%	Ճեպանկարի կատարման կարևորությունը երկարատև գծանկարի ուսուցման գործընթացում:	Քեչիշյան Ա. մ.գ.թ. պրոֆեսոր
14	Վարդանյան Արևիկ 70%	Համակարգչային գրաֆիկայի ուսուցման մեթոդիկան միջին մասնագիտական հաստատություններում:	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ-ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ

Հ.	Սագիստրոս	Թեմա	Ղեկավար
1	Պարսամյան Մարի 70%	Միլիթեոների արվեստը	Ա. Եղիազարյան մ.գ.դ. պրոֆեսոր
2	Եղոյան Անի 55%	Նորագույն եռաչափ (3D) ծրագրերով արծաթյա զարդերի մոդելավորում	Ա. Եղիազարյան մ.գ.դ. պրոֆեսոր
3	Բաղդյան Սուսաննա 70%	Փայտյա կահույքի ոճերը	Մ.Ավետիսյան Դասախոս
4	Մարգարյան Արմինե 50%	Մետաղյա դեկորատիվ տարրերի կիրառումը հագուստի հորինվածքում	Գ. Եղիազարյան մ.գ.թ. դոցենտ
5	Դանիելյան Թագուհի 65%	«Բատիկ արվեստը Արևելասիական երկրներում»	Գ. Եղիազարյան մ.գ.թ. դոցենտ

ԼՍԵՑԻՆ – Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Մ. Մելքոնյանը:

Ելույթ ունեցողները ներկայացրեցին առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դկա մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաները, կատարողներին և ղեկավարներին:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դկա մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարներին:

**Կերպարվեստ մասնագիտության
2019-2020 ուս. տարվա
1-ին կուրսի մագիստրոսների ավարտական աշխատանքների թեմաները,
ուսանողները և գիտական ղեկավարները**

N	ՈՒՍԱՆՈՂԻ Ա.Ա.Հ.	ԹԵՄԱՆԵՐ	ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ	ԸՆԴԴԻՄԱ ԽՈՍ
1.	Եղիազարյան Մարիամ	Երեխայի մտավոր կարողությունների զարգացումը կերպարվեստի դասերի ընթացքում	մ.գ.դ. պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյան	
2.	Փանոսյան Անահիտ	Հայկական զարդանախշի կիրառման հնարավորությունները գրքի պատկերազարդման գործընթացում	մ.գ.դ. պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյան	
3.	Մելիքյան Դիանա	Հուշարձանների ուսումնական դերը աշակերտի աշխարհընկալման ձևավորման գործում	պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյան	
4.	Հակոբյան Նարա	Գրքի ձևավորումը դպրոցականների գեղարվեստական հետաքրքրությունների ակտիվացման միջոց	մ.գ.դ. պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյան	
5.	Պետրոսյան Սիլվա	Քաղաքային քանդակի գեղագիտական նշանակությունը դպրոցականի աշխարհընկալման գործընթացում (Երևանի օրինակով)	մ.գ.դ. պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյան	
6.	Ստամբուլյան Համլետ	Փայտի գեղարվեստական փորագրության առանձնահատկություններն ու մեթոդները արտադպրոցական հաստատություններում (ուսումնական պրակտիկայի օրինակով)	մ.գ.դ. դոցենտ Ս. Կարապետյան, կոնսուլտանտ Մ. Ավետիսյան	
7.	Խաչատրյան Ալինա	Փայտի գեղարվեստական փորագրության ուսուցման մեթոդները միջին մասնագիտական հաստատություններում	մ.գ.դ. դոցենտ Ս. Կարապետյան, կոնսուլտանտ Մ. Ավետիսյան	
8.	Դավթյան Մարի	Հայրենասիրական թեմաները կերպարվեստում և նրա կարևորությունը ուսումնադաստիարակչական գործընթացում	պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյան	
9.	Մանուկյան Արևիկ	Մանրաքանդակի հիմնական առանձնահատկությունները և կատարման մեթոդները միջին մասնագիտական հաստատություններում	մ.գ.թ. պրոֆեսոր Ա. Քեշիշյան	

**Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտության
2019-2020 ուս. տարվա
1-ին կուրսի մագիստրոսների ավարտական աշխատանքների թեմաները,
ուսանողները և գիտական ղեկավարները**

N	ՈՒՍԱՆՈՂԻ Ա.Ա.Հ.	ԹԵՄԱՆԵՐ	ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ	ԸՆԴԴԻՄԱ ԽՈՍ
1.	Ավետիսյան Անժելիկա	Բարոկկոյի և ռոկոկոյի ժամանակաշրջանի շպալերի գոբելենի արվեստը	մ.գ.դ. պրոֆեսոր Ս. Եղիազարյան	

2.	Մարգարյան Աննա	Գոբելենի արվեստի վերածնունդը (20-րդ դար Ժան Լյուրսա)	մ.գ.դ. պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյան	
3.	Մուրադյան Մարի	Հետխորհրդային շրջանի հայկական արձագանքությունն ու ոսկերչությունը	ասիստենտ Տ. Դավթյան	

ԼՄԵՑԻՆ – Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարների նշանակման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Մ. Մելքոնյանը:

Ելույթ ունեցողները ներկայացրեցին առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարներին:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարներին:

2019-2020 ՈՒՍ.ՏԱՐՎԱ 4-ՐԴ ԿՈՒՐՍԻ ԴԵՊԼՈՄԱՑԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ

Կերպարվեստ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Աբգարյան Վարդան	Ա.Քեչիշյան
2	Աղամյան Անահիտ	Ա.Հակոբյան
3	Ալավերդյան Անդրանիկ	Ֆ.Մարգարյան
4	Ալեքսանյան Նատալի	Մ.Դանիելյան
5	Ալոյան Սիրանուշ	Լ.Ներսիսյան
6	Ավդալյան Ամալյա	Էդ. Մուրադյան
7	Արզումանյան Ազատուհի	Լ.Ներսիսյան
8	Բարսամյան Արսեն	Մ.Մելքոնյան
9	Գալստյան Մարինե	Գ.Գրիգորյան
10	Գեղամյան Մերի	Մ.Դանիելյան
11	Գևորգյան Ալվինա	Էդ. Մուրադյան
12	Գևորգյան Դիանա	Վ.Զիվանյան
13	Գրիգորյան Երվանդ	Ֆ.Մարգարյան
14	Գրիգորյան Հովիկ	Մ.Մելքոնյան
15	Դանիելյան Մարթա	Մ.Դանիելյան
16	Եղիազարյան Մերի	Մ.Դանիելյան
17	Եղիազարյան Սյուզաննա	Լ.Ներսիսյան
18	Թովմասյան Մերի	Գ.Գրիգորյան
19	Թովմասյան Տաթև	Էդ. Մուրադյան
20	Խաչատրյան Սյուզաննա	Լ.Ներսիսյան
21	Խաչատրյան Վահագն	Գ.Գրիգորյան
22	Խաչատրյան Քրիստինե	Էդ. Մուրադյան
23	Խաչոյան Լիլիթ	Ֆ.Մարգարյան
24	Կարապետյան Էդուարդ	Մ.Մելքոնյան

25	Կիրակոսյան Աստղիկ	Ա.Հակոբյան
26	Կիրակոսյան Հռիփսիմե	Գ.Գրիգորյան
27	Հակոբյան Ռուդիկ	Ա.Մարտիրոսյան
28	Համբարձումյան Քրիստինե	Ա.Մարտիրոսյան
29	Հայրապետյան Արմինե	Լ.Ներսիսյան
30	Հարությունյան Մարիամ	Վ.Զիվանյան
31	Հովակիմյան Մելինե	Ս.Դանիելյան
32	Հովասափյան Մարիամ	Ա.Մարտիրոսյան
33	Հովհաննիսյան Մելինե	Ա.Մարտիրոսյան
34	Հովսեփյան Քնարիկ	Ֆ.Սարգսյան
35	Ղալեյան Տիգրան	Ա.Մխիթարյան
36	Մաղաքյան Սառա	Ս.Կարապետյան
37	Մանասարյան Աննա	Ա.Մարտիրոսյան
38	Մարտիկյան Նելի	Լ.Ներսիսյան
39	Մելքոնյան Արևիկ	Ս.Դանիելյան
40	Մելքունյան Էդուարդ	Կ.Աղամյան
41	Նաջարյան Հասմիկ	Ս.Կարապետյան
42	Ներսիսյան Սեպուհ	Կ.Աղամյան
43	Շահբազյան Սյուզի	Ս.Կարապետյան
44	Շիրինյան Թագուհի	Ս.Սարգսյան
45	Չոլախյան Լիանա	Լ.Ներսիսյան
46	Պետրոսյան Աննա	Ֆ.Սարգսյան
47	Պետրոսյան Օֆելյա	Գ.Գրիգորյան
48	Պողոսյան Անահիտ	Մ.Մելքոնյան
49	Պողոսյան Սյուզաննա	Էդ.Մուրադյան
50	Սահակյան Էստելլա	Ս.Դանիելյան
51	Սարգսյան Ռոբերտ	Կ.Աղամյան
52	Սարգսյան Սևադա	Վ.Զիվանյան
53	Սաքեյան Նարեկ	Դ.Հովհաննիսյան
54	Սիմոնյան Քրիստինե	Լ.Ներսիսյան
55	Վարդանյան Զարուհի	Ս.Սարգսյան
56	Վարդանյան Հասմիկ	
57	Քալաջյան Էլինա	Էդ. Մուրադյան
58	Ֆոկինա Օկսանա	Ս.Դանիելյան

Դեկորատիվ կիրառական արվեստ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Աբովյան Իննա	Ա.Եղիազարյան
2	Աղաբեկյան Էլեն	Տ.Դավթյան
3	Ավետիսյան Դավիթ	Տ.Ալեքսանյան
4	Ավետիսյան Մարիամ	Տ.Դավթյան
5	Գալյան Անժելա	Ա.Եղիազարյան
6	Թանգյան Արմինե	Տ.Դավթյան
7	Խալաթյան Աննա	
8	Կեցոյան Պարզև	Մ.Ավետիսյան
9	Հակոբյան Նարե	Մ.Ավետիսյան
10	Հարությունյան Մարիամ	Կ.Խաչատրյան
11	Ղարիբյան Արևիկ	Ա.Եղիազարյան
12	Մալխասյան Երվանդ	Մ.Վանյան
13	Մարգարյան Լյուդմիլա	Մ.Ավետիսյան

14	Մխիթարյան Վեներա	Ն.Մխիթարյան
15	Մնացականյան Արսեն	Մ.Ավետիսյան
16	Շահնազարյան Օվսաննա	Ա.Եղիազարյան
17	Չերչիկյան Անահիտ	Մ.Վանյան
18	Պրիդոնյան Սոնա	Ա.Եղիազարյան
19	Սարգսյան Անահիտ	Ն.Մխիթարյան
20	Սարգսյան Վարդկես	Տ.Դավթյան
21	Սարոյան Սոնա	Մ.Վանյան
22	Սողոմոնյան Կարինա	Կ.Խաչատրյան
23	Վարդանյան Լիլյա	Մ.Ավետիսյան
24	Տերտերյան Էլեն	Տ.Դավթյան

Հագուստի մոդելավորում

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Աղայան Սուսաննա	Գ.Եղիազարյան
2	Առաքելյան Լուսինե	Ա.Նիկոլյան
3	Ավետիսյան Ալլա	Հ.Մարոնյան
4	Ավետիսյան Անի	Գ.Եղիազարյան
5	Արշակյան Լուսինե	Հ.Մարոնյան
6	Գրիգորյան Մերի	Գ.Եղիազարյան
7	Դավթյան Շուշան	Գ.Եղիազարյան
8	Խանոյան Սոնա	Գ.Եղիազարյան
9	Խաչատրյան Թամարա	Հ.Մարոնյան
10	Խոջումյան Անուշ	Ա.Նիկոլյան
11	Հարությունյան Դիանա	Ա.Նիկոլյան
12	Հարությունյան Միլենա	Ա.Նիկոլյան
13	Մանուկյան Վիկտորիա	Ա.Նիկոլյան
14	Մարգարյան Անահիտ	Ա.Նիկոլյան
15	Մեսրոպյան Նունե	Ա.Նիկոլյան
16	Մինասյան Էլեն	Գ.Եղիազարյան
17	Նալբանդյան Լենա	Ա.Նիկոլյան
18	Չատյան Աիդա	Գ.Եղիազարյան
19	Պողոսյան Ալլա	Ա.Նիկոլյան
20	Պողոսյան Նելլի	Ա.Նիկոլյան
21	Սահակյան Թամարա	Ա.Նիկոլյան
22	Սահակյան Նելլի	Հ.Մարոնյան
23	Սաքելյան Գոհար	Գ.Եղիազարյան
24	Սուվարյան Նաիրա	Ա.Նիկոլյան
25	Սուքիասյան Լիլի	Ա.Նիկոլյան
26	Ստեփանյան Թերեզա	Գ.Եղիազարյան
27	Տոկարևա Իրինա	Գ.Եղիազարյան

**Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝**

**Կ.Աղամյան
Ա.Բաղդասարյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 7

2019թ. նոյեմբերի 4-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում –

1. Շվեցարիա գործուղման հաշվետվություն
2. Մագիստրատուրայի 1-ին կուրսի ուսանողուհի Խաչատրյան Ալինայի ատենախոսության թեմայի վերնագրի և ղեկավարի փոփոխման հարցը
3. Ընթացիկ հարցեր

ԼՍԵՑԻՆ – Շվեցարիա գործուղման հաշվետվությունը

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Սևադա Սարգսյանը և դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ մանկավարժական պրակտիկայի փորձի փոխանակումն անցել է երկու փուլով՝ Երևանում և Ցյուրիխում: Մասնակցել են երկու դասախոս և ութ ուսանող, նույնքան դասախոս և ուսանող էլ Ցյուրիխից:

Պրակտիկան բաղկացած էր պասիվ հետազոտական և ակտիվ մանկավարժական փուլերից: Ամեն օրվա վերջում անցկացվում էր տվյալ օրվա ամփոփումը, որին մասնակցում էին նաև տեղի դպրոցի ուսուցիչները, ովքեր իրենց գոհունակությունն էին հայտնում անցկացված դասընթացներից:

Ուսանողների առօրյան շատ հագեցած էր մանկավարժական գործընթացներով, սակայն նրանք ունեին նաև հանգստի օրեր և ժամեր, որոնք շատ արդյունավետ և հետաքրքիր էին անցնում՝ այցեր տարբեր թանգարաններ, հանդիպում-քննարկումներ, բացօթյա նկարչություն, շրջագայություն Ցյուրիխում և այլն:

ԼՍԵՑԻՆ – Մագիստրատուրայի 1-ին կուրսի ուսանողուհի Խաչատրյան Ալինայի ատենախոսության թեմայի վերնագրի և ղեկավարի փոփոխման հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Ժաննա Խաչատրյանը, դասախոս Մելքոն Ավետիսյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, քանի որ մագիստրոսը սովորում է Կերպարվեստ բաժնում, չի կարող ատենախոսությունը պաշտպանել Դեկորատիվ կիրառական արվեստ բաժնում՝ «Փայտի գեղարվեստական փորագրության ուսուցման մեթոդները միջին մասնագիտական հաստատություններում» թեմայով և Մելքոն Ավետիսյանի ղեկավարությամբ: Առաջարկեցին ատենախոսությունը պաշտպանել Ժաննա Խաչատրյանի ղեկավարությամբ՝ «Երեխայի երևակայության զարգացումը կերպարվեստի դասերի ընթացքում» թեմայով:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Ղեկավար հաստատել մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Ժաննա Խաչատրյանին, թեման՝ « Երեխայի երևակայության զարգացումը կերպարվեստի դասերի ընթացքում»:

Ընթացիկ հարցեր

ԼՍԵՑԻՆ – Հեռակա բակալավր 5-րդ կուրսի նախկին ուսանող Պապյան Գևորգի հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, ասիստենտ, դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ Կերպարվեստ և գծագրություն (գծագրություն) բաժնի ուսանողը, որը չի հանձնել ամփոփիչ քննությունը և այն հանձնելու է ավարտական աշխատանքի տեսքով՝ ճիշտ ենք համարում, որ ավարտական աշխատանքը կատարի գծագրություն առարկայի որևիցե մի թեմայով: ասիստենտ, դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը առաջարկեց թեմայի վերնագիր՝ «Երկրաչափական մարմինների հատույթների կառուցումը»:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Ղեկավար հաստատել ասիստենտ, դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանին, իսկ թեման՝ «Երկրաչափական մարմինների հատույթների կառուցումը»:

Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝

Կ.Աղամյան
Ա.Բաղդասարյան

2019թ. նոյեմբերի 13-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում –

1. Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանի «Գծանկար առարկայի ուսուցման մեթոդները ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Կերպարվեստ մասնագիտության դասընթացում» ուսումնամեթոդական ձեռնարկի հրատարակմանը երաշխավորելու հարցը
2. ԴԿԱ 2-րդ կուրսի մագիստրոսի՝ Բադալյան Սուսանայի ատենախոսության թեմայի հաստատման հարցը
3. Ընթացիկ հարցեր

ԼՍԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանի «Գծանկար առարկայի ուսուցման մեթոդները ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Կերպարվեստ մասնագիտության դասընթացում» ուսումնամեթոդական ձեռնարկի հրատարակմանը երաշխավորելու հարցը:

Նիստի նախագահ Կ. Աղամյանը ներկայացրեց աշխատությունը, նշելով, որ ուսումնական ձեռնարկը բաղկացած է 78 էջից, խմբագիրն է Արա Հակոբյանը: Ուսումնական ձեռնարկում ներկայացված են «Գծանկար» առարկայի ուսուցման նշանակությունը, նոր մեթոդները, առարկայական նկարագրերն ու թեմատիկ տրոհումներն ըստ ուս.տարվա կիսամյակների: Որպես ուղեցույց հիմք է հանդիսացել Խ. Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Կերպարվեստ մասնագիտության ուսումնական պլաններում ներառված «Գծանկար» առարկան:

Նախատեսված է ՀՊՄՀ-ի Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի պրոֆեսորադասախոսական կազմի և ուսանողների համար:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկան, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Արա Հակոբյանը, կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ, պրոֆեսոր Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը:

Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ, պրոֆեսոր Կարեն Աղամյանը նշեց, որ «Գծանկար առարկայի ուսուցման մեթոդները ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Կերպարվեստ մասնագիտության դասընթացում» ուսումնամեթոդական ձեռնարկը խորը ուսումնասիրված է և մատչելի շարադրված: Հիմնականում կարծիքը դրական է, սակայն կա որոշ ճշտումների կարիք, այն է՝ խոսելով ճեպանկարի մասին «բավարար» խոսքը փոխարինել «մեծ քանակով ճեպանկարներ» արտահայտությամբ, ճեպանկարի տեսակները նշելով հեղինակը պետք է բացառի տարանջատել «ուրվագծային»-ը և «գծային»-ը, քանի որ «գծային»-ը իր մեջ պարունակում է և «ուրվագծային»-ը, իսկ «տոնային ճեպանկար» բնորոշումը փոխարինել «ծավալային ճեպանկար» հասկացողությամբ:

Մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը նշեց, որ ներկայացված ուսումնամեթոդական ձեռնարկը արդիական աշխատություն է: Այն կարևորվում է նրանով, որ հեղինակը ներկայացրել է ՀՊՄՀ-ի բակալավրիատի Կերպարվեստ մասնագիտության գծանկար առարկայի դասավանդման նպատակն ու խնդիրները, դրանց լուծմանը նպաստող մեթոդները և ուսուցման նոր մոտեցումները: Ձեռնարկի հիմքում ընկած են վերջին տարիներին մշակված առարկայական նկարագրերն ու թեմատիկ տրոհումները:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Դիմել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդին քննարկելու և դրական կարծիքի դեպքում դիմել Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի գիտական խորհրդին կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանի «Գծանկար առարկայի ուսուցման մեթոդները ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Կերպարվեստ մասնագիտության դասընթացում» ուսումնամեթոդական ձեռնարկի հրատարակումը երաշխավորելու համար:

ԼՍԵՑԻՆ – ԴԿԱ 2-րդ կուրսի մագիստրոսի՝ Բադալյան Սուսանայի ատենախոսության թեմայի հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ, պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանը, թեգի ղեկավար Մելքոն Ավետիսյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, քանի որ «Փայտյա կահույքի ոճերը» խորագիրն առավել ընդգրկուն է, մագիստրոսի հետազոտությունը չի սահմանափակվում միայն եկեղեցաշինության ասպարեզում, ընդգրկվել է կահույքի ոճերի բազմազանությունը, նաև ներառում է հին թեմայի բովանդակությունը և համապատասխանում է մագիստրոսի հետաքրքրություններին:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել ԴԿԱ 2-րդ կուրսի մագիստրոս Բաղայան Սուսաննայի ատենախոսության թեման՝ «Փայտյա կահույքի ոճերը»:

Ընթացիկ հարցեր

ԼՍԵՑԻՆ – 2008-2018թթ ընթացքում բակալավրի և մագիստրատուրայի որակավորում ստացած ուսանողների շրջանում գրագողության բացահայտման դեպքերի մասին հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Կերպարվեստ ամբիոնի ներկայիս վարիչ, պրոֆեսոր Կարեն Աղամյանը, 1988 - 2012թթ. գունանկարի ամբիոնի վարիչ, դոկտոր, պրոֆեսոր ՌԴ ԿԱ ակադեմիկոս Լեմա Ներսիսյանը, 2009 - 2018թթ. դիզայնի և դեկորատիվ կիրառական արվեստի ամբիոնի վարիչ, մ.գ.դ., պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանը: Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ հիշյալ ժամանակահատվածում բակալավրի և մագիստրատուրայի որակավորում ստացած ուսանողների շրջանում գրագողության բացահայտման դեպքեր չեն արձանագրվել:

Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝

Կ.Աղամյան
Ա.Բաղդասարյան

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 9

2019թ. նոյեմբերի 27-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում.

1. Հայցորդների ատեստավորման հարցը:

ԼՍԵՑԻՆ - Կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդներ Հասմիկ Մանասյանի, Լիլիթ Ներսիսյանի և Մարուսյա Մանասյանի 2019-2020 ուս. տարվա ատեստավորման հարցը: Հայցորդները ներկայացրեցին 2019-2020 ուս.տարում իրենց ատենախոսությունների շրջանակներում կատարված աշխատանքները և տպագրված հոդվածները:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ – Հայցորդների ղեկավար մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը:

Նա նշեց, որ հայցորդները բավականին աշխատանք են կատարել իրենց ատենախոսությունների շրջանակներում, հանձնել են քննությունները, ունեն տպագրված հոդվածներ և լիովին արժանի են ատեստավորման:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ - Հաշվի առնելով նշված հանգամանքները ատեստավորել կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդներ Հասմիկ Մանասյանին, Լիլիթ Ներսիսյանին և Մարուսյա Մանասյանին:

Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝

Կ.Աղամյան
Ա.Բաղդասարյան

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 10

2019թ. դեկտեմբերի 11-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ – 1. Կերպարվեստ բաժնի 4-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:

ԼՍԵՑԻՆ – Կերպարվեստ բաժնի 4-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՅԱՅՑՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Սամվել Կարապետյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմա Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Սևադա Սարգսյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանը, դասախոս Վահագն Ջիվանյանը:

2019-2020 ՈՒՍ.ՏԱՐՎԱ 4-Դ ԿՈՒՐՍԻ ԴԻՊԼՈՄԱՅԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ
ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ
ԿԵՐՊԱՐՎԵՍ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ԱՌԱՐԿԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Աբգարյան Վարդան	«Յարխուշտա»	քանդակ	Ա.Քեշիշյան
2	Աղամյան Անահիտ	«Աղավինների սիրահարները»	գեղանկար	Ա.Հակոբյան
3	Այվերդյան Անդրանիկ	Բնանկար	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
4	Ալեքսանյան Նատալի	«Փորձ»	գեղանկար	Ս.Դանիելյան
5	Ալոյան Միրանուշ	«Հունձ»	գեղանկար	Լ.Ներսիսյան
6	Ավդալյան Ամալյա	«Մերունդ»	գեղանկար	Էդ. Մուրադյան
7	Արզումանյան Ազատուհի	«Մարզումներ»	գեղանկար	Լ.Ներսիսյան
8	Բարսամյան Արսեն	«Երկխոսություն»	քանդակ	Ս.Մելքոնյան
9	Գալստյան Մարինե	«Տպավորություններ Շվեցարիայից»	խառը տեխնիկա (գրաֆիկա, օֆորտ, լինոլիտագրություն)	Գ.Գրիգորյան
10	Գեղամյան Մերի	«Մայրություն»	գեղանկար	Ս.Դանիելյան
11	Գևորգյան Ալվինա	«Կրկեսում»	գեղանկար	Էդ. Մուրադյան
12	Գևորգյան Դիանա	«Մարին հարդարվելիս»	գեղանկար	Վ.Ջիվանյան
13	Գրիգորյան Երվանդ	Բնանկար	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
14	Գրիգորյան Հովիկ	«Ռոբերտ Աբաջյանի դիմաքանդակը»	քանդակ	Ս.Մելքոնյան
15	Դանիելյան Մարթա		գեղանկար	Ս.Դանիելյան
16	Եղիազարյան Մերի	«Ընտանիք»	գեղանկար	Ս.Դանիելյան
17	Եղիազարյան Սյուզաննա	«Նազելի տատին» կոմպ. աշխ.	գեղանկար	Լ.Ներսիսյան
18	Թովմասյան Մերի	«Իմ քաղաքը»	գեղանկար	Գ.Գրիգորյան
19	Թովմասյան Տաթև	«Մի կտոր լույս»	գեղանկար	Էդ. Մուրադյան
20	Խաչատրյան Սյուզաննա	«Մանկություն» որմնանկար	գեղանկար	Լ.Ներսիսյան
21	Խաչատրյան Վահագն	«Քանդակագործը»	գեղանկար	Գ.Գրիգորյան
22	Խաչատրյան Քրիստինե	«Կոշկակար»	գեղանկար	Էդ. Մուրադյան
23	Խաչոյան Լիլիթ	«Արվեստանոցում»	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
24	Կարապետյան Էդուարդ	«Ձիերով կոմպոզիցիա»	քանդակ	Ս.Մելքոնյան
25	Կիրակոսյան Աստղիկ	«Երևանյան ծաղկավաճառներ»	գեղանկար	Ա.Հակոբյան
26	Կիրակոսյան Հռիփսիմե	«Աղոթք»	գեղանկար	Գ.Գրիգորյան
27	Հակոբյան Ռուդիկ	«Երաժշտություն»	գեղանկար	Ա.Մարտիրոսյան
28	Համբարձումյան Քրիստինե	«Կուլիսներ»	գեղանկար	Ա.Մարտիրոսյան
29	Հայրապետյան Արմինե	«Գարուն»	գեղանկար	Լ.Ներսիսյան

30	Հարությունյան Մարիամ	«Փողոցային երաժիշտները»	գեղանկար	Վ.Զիվանյան
31	Հովակիմյան Մելինե	«Մաքրամե»	գեղանկար	Ս.Դանիելյան
32	Հովասափյան Մարիամ	«Նատյուրմորտներ»	ջրաներկ	Ա.Մարտիրոսյան
33	Հովհաննիսյան Մելինե	«Դաշտում աշխատող կանայք»	գեղանկար	Ա.Մարտիրոսյան
34	Հովսեփյան Քնարիկ	«Սաղմոսավանք»	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
35	Ղալեյան Տիգրան		գեղանկար	Ա.Մխիթարյան
36	Մաղաքյան Սառա	«Գրքի ձևավորում»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
37	Մանասարյան Աննա	«Մանկության հիշողություններ»	գեղանկար	Ա.Մարտիրոսյան
38	Մարտիկյան Նելի	«Բնանկար» գյուղական թեմա	գեղանկար	Լ.Ներսիսյան
39	Մելքոնյան Արևիկ	«Զրույց սրճարանում»	գեղանկար	Ս.Դանիելյան
40	Մելքունյան Էդուարդ	«Հանգստի ժամ»	գեղանկար	Կ.Աղամյան
41	Նաջարյան Հասմիկ	«Վ. Այգեկցու առակները»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
42	Ներսիսյան Սեպուհ	«Քննարկում»	գեղանկար	Կ.Աղամյան
43	Շահբազյան Սյուզի	«Նորավանք»	հաստոցային գրաֆիկա	Ս.Կարապետյան
44	Շիրինյան Թագուհի	«Նորավանք»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
45	Չոլախյան Լիանա	«Պարուհի-բալետ»	գեղանկար	Լ.Ներսիսյան
46	Պետրոսյան Աննա	«Հացթուխը»	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
47	Պետրոսյան Օֆելյա	«Դրվագ գյուղական կյանքից»	գեղանկար	Գ.Գրիգորյան
48	Պողոսյան Անահիտ	«Շունն ու կատուն»	քանդակ	Ս.Մելքոնյան
49	Պողոսյան Սյուզաննա	«Զերմության շունչը»	գեղանկար	Էդ.Մուրադյան
50	Սահակյան Էստելլա	«Երաժիշտները»	գեղանկար	Ս.Դանիելյան
51	Սարգսյան Ռոբերտ	«Բակային խաղեր»	գեղանկար	Կ.Աղամյան
52	Սարգսյան Սևադա	«Կարտոֆիլ հավաքողները»	գեղանկար	Վ.Զիվանյան
53	Սաքեյան Նարեկ	«Զրույց» կամ «Զրուսանք»	քանդակ	Դ.Հովհաննիսյան
54	Սիմոնյան Քրիստինե	«Գյուղական տեսարան»	գեղանկար	Լ.Ներսիսյան
55	Վարդանյան Զարուհի	«Մուտք»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
56	Վարդանյան Հասմիկ	«Ուսանողուհի»	գեղանկար	Կ.Աղամյան
57	Քալաջյան Էլինա	«Մտորումներ»	գեղանկար	Էդ. Մուրադյան
58	Ֆոկինա Օլգասնա	«Շախմատ խաղացողները»	գեղանկար	Ս.Դանիելյան

*չհաստատված թեմաները նշված են դեղին ֆոնով:
 *չհաստատված էսքիզները նշված են կանաչ ֆոնով:

**Նիստի նախագահ՝
 Նիստի քարտուղար՝**

**Կ.Աղամյան
 Ա.Բաղդասարյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 11

2019թ. դեկտեմբերի 12-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ – 1. Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ և Հագուստի մոդելավորում բաժինների 4-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, էսքիզների և ղեկավարների հաստատման հարցը:

2. Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոսների էլ. հարթակում /classroom/ բովանդակային ակտիվության վերաբերյալ ամենամսյա գնահատման ցուցիչները, որոնցով մշտադիտարկելու է ամբիոնի վարիչը՝ հաշվի առնելով ամբիոնի դասընթացների յուրահատկությունները:

ԼՍԵՑԻՆ – Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ և Հագուստի մոդելավորում բաժինների 4-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, էսքիզների և դեկավարների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՅԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Գայանե Եղիազարյանը, ասիստենտ Տիգրան Դավթյանը, դասախոս Մելքոն Ավետիսյանը, ասիստենտ Մարինա Վանյանը:

2019-2020 ՈՒՍ.ՏԱՐՎԱ 4-Ը ԿՈՒՐՍԻ ԴԵՊՈՄԱՅԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ

Դեկորատիվ կիրառական արվեստ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ԱՌԱՐԿԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Աբովյան Իննա	«Գիշեր-ցերեկ»	գոբելեն	Ա.Եղիազարյան
2	Աղաբեկյան Էլեն	«Դասական ոճի զարդակումայլեկտ»	մետաղի գեղ. մշակում	Տ.Դավթյան
3	Ավետիսյան Դավիթ	«Բնապահպանություն»	գրաֆիկ դիզայն	Էդ. Մեդրակյան
4	Ավետիսյան Մարիամ	«Արծաթյա զարդակումայլեկտ»	մետաղի գեղ. մշակում	Տ.Դավթյան
5	Գայան Անժելա	«Բնապահպանություն»	գոբելեն	Ա.Եղիազարյան
6	Թանգյան Արմինե	«Արծաթյա զարդակումայլեկտ»	մետաղի գեղ. մշակում	Տ.Դավթյան
7	Խալաթյան Աննա	«Միլամարգ»	բատիկա	Գ.Եղիազարյան
8	Կեցոյան Պարզև			Մ.Ավետիսյան
9	Հակոբյան Նարե		գոբելեն	Ն.Մխիթարյան
10	Հարությունյան Մարիամ	«Ծաղրածուներ»	կերամիկա	Կ.Խաչատրյան
11	Ղարիբյան Արևիկ	«Կյանք առանց թելեր»	գոբելեն	Ա.Եղիազարյան
12	Մալխասյան Երվանդ			Մ.Վանյան
13	Մարգարյան Լյուդմիլա		գոբելեն	Ն.Մխիթարյան
14	Մխիթարյան Վեներա	«Ծաղիկներ»	գոբելեն	Ն.Մխիթարյան
15	Մնացականյան Արսեն	«Զարդատուփեր»	փայտի փոր.	Մ.Ավետիսյան
16	Շահնազարյան Օվսաննա	«Նատյուրմորտ»	բատիկա	Մ.Վանյան
17	Չերչիկյան Անահիտ	«Կոստյումային հավաքածու»	հագուստի մոդելավորում	Մ.Վանյան
18	Պրիդոնյան Սոնա	«Բնավորություն»	գոբելեն	Ա.Եղիազարյան
19	Սարգսյան Անահիտ	«Պատուհան»	բատիկա	Ն.Մխիթարյան
20	Սարգսյան Վարդկես	«Ռուսական ձմեռ»	մետաղի գեղ. մշակում	Տ.Դավթյան
21	Սարոյան Սոնա	«Հայ գեղանկարչություն»	հագուստի մոդելավորում	Մ.Վանյան
22	Սողոմոնյան Կարինա		բատիկա	Գ.Եղիազարյան
23	Վարդանյան Լիլյա	«Դադդյան»	փայտի փոր.	Մ.Ավետիսյան
24	Տերտերյան Էլեն	«Օովային հմայք»	մետաղի գեղ. մշակում	Տ.Դավթյան

Հագուստի մոդելավորում

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ԱՌԱՐԿԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Աղայան Սուսաննա	«Զարթոնք»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան
2	Առաքելյան Լուսինե	«Մինիմալիզմ»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
3	Ավետիսյան Ալլա		հագուստի մոդելավորում	Հ.Մարոնյան
4	Ավետիսյան Անի	«Էլեգանտություն»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան
5	Արշակյան Լուսինե	«Street art և բալետ»	հագուստի մոդելավորում	Հ.Մարոնյան
6	Գրիգորյան Մերի	«Մարգարիտ»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան
7	Դավթյան Շուշան	«Ծովաշխարհ»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան
8	Խանոյան Սոնա	«Հյուսվածք»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան
9	Խաչատրյան Թամարա	«Հունական դիցաբանություն»	հագուստի մոդելավորում	Հ.Մարոնյան
10	Խոջուվյան Անուշ	«Էս էլ ես եմ»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
11	Հարությունյան Դիանա	«Տիեզերք»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
12	Հարությունյան Միլենա	«Դարերի խորքից»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
13	Մանուկյան Վիկտորիա	«Ռազմական ոգի»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
14	Մարգարյան Անահիտ	«Ապաչի»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
15	Մեսրոպյան Նունե	«Գյուղ»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
16	Մինասյան Էլեն	«Երեկո»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան
17	Նալբանդյան Լենա	«90-ականներ»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
18	Չատյան Աիդա	«Բնության թովչանք»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան
19	Պողոսյան Ալլա	«Հիշողություն»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
20	Պողոսյան Նելլի	«Գառուդի»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
21	Սահակյան Թամարա	«20-ականներ»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոյան
22	Սահակյան Նելլի	«Կոնստրուկտիվիզմ»	հագուստի մոդելավորում	Հ.Մարոնյան
23	Սաքելյան Գոհար	«Կոլաժ»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան

24	Սուվարյան Նաիրա	«Բալետ»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոլյան
25	Սուքիասյան Լիլի	«Ֆաբերժե»	հագուստի մոդելավորում	Ա.Նիկոլյան
26	Ստեփանյան Թերեզա	«Ճլորա»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան
27	Տոկարևա Իրինա	«Աշխարհամասեր»	հագուստի մոդելավորում	Գ.Եղիազարյան

*չհաստատված թեմաները նշված են դեղին ֆոնով:

*չհաստատված էսքիզները նշված են կանաչ ֆոնով:

ԼՍԵՑԻՆ- Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոսների էլ. հարթակում /Classroom/ բովանդակային ակտիվության վերաբերյալ ամենամսյա գնահատման նախնական ցուցիչները, որոնցով մշտադիտարկելու է ամբիոնի վարիչը՝ հաշվի առնելով ամբիոնի դասընթացների յուրահատկությունները:

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ- - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ հետևյալ ցուցիչներով հնարավոր կլինի մշտադիտարկել դասախոսների էլ. հարթակում /Classroom/ բովանդակային ակտիվությունը.

Հ/Հ	ՑՈՒՑԻՉ
ԿԻՍԱՍՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ I ԱՄԻՍ	
1.1.	Առարկայական նկարագրի առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում) Portable Document Format (.pdf) կամ MS Word (.docx) կամ Google Doc տարբերակներով՝ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված բոլոր կետերի առկայությամբ և առանց թեմատիկ տրոհման աղյուսակի. <ol style="list-style-type: none"> 1. Առարկայի համառոտ բովանդակություն 2. Առարկայի կրթական վերջնարդյունքներ 3. Առարկայի գնահատման մեթոդներ և չափանիշներ 4. Հիմնական և լրացուցիչ գրականության ցանկ
1.2.	Թեմատիկ տրոհման առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում)
1.3.	1-4 ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման:
1.4.	Շաբաթական ակտիվություն՝ շաբաթական մեկ անգամ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված կետերից որևէ մեկի առկայությունը Յուրաքանչյուր դասին/անհրաժեշտ ուսումնական/թեմատիկ նյութի /Google Doc, MS Word, PDF և այլ ֆորմատներ/ տեղադրում դասից առնվազն 3 օր առաջ (Stream), կամ լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Stream)
ԿԻՍԱՍՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ II ԱՄԻՍ	
2.1	Մուտքագրված ուսանողների առնվազն 90% առկայություն յուրաքանչյուր դասընթացում (Students/People)
2.2	1-ին միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն
2.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում

ԿԻՍԱՍՑԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ IV ԱՍԻՍ	
4.1	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն <i>Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում</i>
4.2	2-րդ միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն
4.3	Լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (<i>Объявление/Announcement, Тема/Topic</i>)

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Առաջադրված ցուցիչները համարել բավարար և հաստատել:

**Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝**

**Կ. Աղամյան
Ա. Բաղդասարյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 12

2020թ. հունվարի 29-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- Օրակարգում.**
1. 2019-2020 ուս.տարվա երկրորդ կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և թեմատիկ տրոհումների վերահաստատման հարցը:
 2. 2019 թ-ից հայցորդ Տարոն Արմենակի Ալեքսանյանի ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:
 3. Հայցորդ Ավետիսյան Գագիկի ղեկավարի հաստատման հարցը:
 4. Հեռակա բակալավր 5 - րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների ղեկավարների հաստատման հարցը:
 5. 2019-2020 ուս.տարվա երկրորդ կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը:
 6. Էլեկտրոնային հարթակում տարվող աշխատանքների ընթացքի վերաբերյալ հարցը:
 7. Ընթացիկ հարցեր:

ԼՍԵՑԻՆ – 2019-2020 ուստարվա երկրորդ կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և թեմատիկ տրոհումների վերահաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը:

Ելույթում նշվեց, որ երկրորդ կիսամյակի առարկայական նկարագրերը և թեմատիկ տրոհումները կատարվել են նոր պլանների և նոր ձևաչափերի հիման վրա:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – 2019-2020 ուս.տարվա երկրորդ կիսամյակի առարկայական նկարագրերը և առարկաների թեմատիկ տրոհումները համարել կատարված և հաստատել:

ԼՍԵՑԻՆ – 2019 թ-ից հայցորդ Տարոն Արմենակի Ալեքսանյանի ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի դասախոսներ՝ կերպարվեստ ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Ս. Սարգսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Հ. Մուկոյանը: Նրանք նշեցին, որ Տարոն Ալեքսանյանի «Գրաֆիկական դիզայնի ուսուցման հիմնախնդիրը բուհական համակարգում» ատենախոսական աշխատանքի թեման անհրաժեշտ է մերօրյա դասավանդման պրոցեսում, հատկապես, որ սա առաջին լուրջ ուսումնասիրությունն է տվյալ բնագավառում:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել թեման՝ «Գրաֆիկական դիզայնի ուսուցման հիմնախնդիրը բուհական համակարգում», ժգ.00.02 (դասավանդման և դաստիարակության մեթոդիկա՝ կերպարվեստ մասնագիտությամբ):

Ատենախոսության գիտական ղեկավար հաստատել մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանին:

ԼՍԵՑԻՆ – Հայցորդ Ավետիսյան Գագիկի ղեկավարի հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լենա Ներսիսյանը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հայցորդ Ավետիսյան Գագիկի ղեկավար հաստատել մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լենա Ներսիսյանին:

ԼՍԵՑԻՆ – Հեռակա բակալավր 5 - րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների ղեկավարների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Սամվել Կարապետյանը:

**2019-2020 ուստարվա հեռակա 5-րդ կուրսի ավարտական
աշխատանքների ղեկավարները**

Անուն Ազգանուն		Ղեկավարներ
1.	Բայլան Հասմիկ Սեյրանի	<u>Ս.Կարապետյան</u>
2.	Բեգջանյան Ժաննա Ժիրայրի	<u>Գ.Գրիգորյան</u>
3.	Գալստյան Անի Գևորգի	<u>Ս.Սարգսյան</u>
4.	Գրիգորյան Անժելա Էդվարդի	<u>Ս.Կարապետյան</u>
5.	Գրիգորյան Լուսինե Գուրգենի	<u>Ս.Կարապետյան</u>
6.	Էլբակյան Նանե Շիրակի	<u>Ս.Կարապետյան</u>
7.	Հովհաննիսյան Մանե Ռուբիկի	<u>Գ.Գրիգորյան</u>
8.	Ղևոնդյան Սարգիս Սերյոժայի	<u>Դ.Հովհաննիսյան</u>
9.	Մխիթարյան Վերոնիկա Նաիրիի	<u>Ս.Կարապետյան</u>
10.	Մկրտչյան Անուշ Խաչիկի	<u>Ս.Սարգսյան</u>
11.	Մկրտչյան Նորա Էդիկի	<u>Ս.Սարգսյան</u>
12.	Շիմայան Մարիանա Ռուդիկի	<u>Ս.Կարապետյան</u>
13.	Պետրոսյան Սուսաննա Ավետիքի	<u>Ֆ.Սարգսյան</u>
14.	Սարգսյան Նարեկ Բագրատի	<u>Դ.Հովհաննիսյան</u>
15.	Վարդանյան Ժենիկ Հակոբի	<u>Վ.Հակոբյան</u>
16.	Վարդանյան Կարինե Մայիսի	<u>Վ.Հակոբյան</u>
17.	Վիրաբյան Արփինե Կարենի	<u>Ս.Սարգսյան</u>
18.	Ֆարադյան Աննա Արմենի	<u>Ս.Սարգսյան</u>
19.	Գրիգորյան Դավիթ Սեմյոնի	<u>Դ.Հովհաննիսյան</u>
20.	Առուստամյան Օլգաննա Սամվելի	<u>Ֆ.Սարգսյան</u>
21.	Բաղդամյան Լիա Եղիայի	<u>Գ.Գրիգորյան</u>
22.	Թադևոսյան Սիրանուշ Աշոտի	<u>Ս.Կարապետյան</u>
23.	Կողպեցյան Ծովինար Վարդանի	<u>Կ.Աղամյան</u>
24.	Մարգարյան Ղևոնդ Քյարամի	<u>Ֆ.Սարգսյան</u>
25.	Մովսիսյան Ամալյա Ստեփանի	<u>Ֆ.Սարգսյան</u>
26.	Պետրոսյան Շուշանիկ Վահրամի	<u>Ս.Կարապետյան</u>
27.	Վանեսյան Աննա Վլադիմիրի	<u>Ֆ.Սարգսյան</u>
28.	Ավետիսյան Անի Վահագի	
29.	Կիրակոսյան Միեր Բորիկի	<u>Վ.Կարապետյան</u>

30.	Հովհաննիսյան Թագուհի Գնեյի	<u>Ս.Սարգսյան</u>
31.	Ավանեսյան Լուսինե Վաղինակի	
32.	Մարգարյան Սամվել Սմբատի	<u>Ս.Սարգսյան</u>
33.	Գոգոյան Հռիփսիմե Վարդանի	<u>Վ.Կարապետյան</u>

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել Հեռակա բակալավր 5 - րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների ղեկավարներին:

ԼՍԵՑԻՆ – 2019-2020 ուս.տարվա երկրորդ կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, վարիչի օգնական Միսակ Մելքոնյանը:

Անհրաժեշտ է առաջին իսկ օրից նախապատրաստվել դասապրոցեսին, լինել ուշադիր:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – 2019-2020 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար

Լսեցին- Էլեկտրոնային հարթակում տարվող աշխատանքների ընթացքի վերաբերյալ հարցը:

Միսակի նախագահ Կ.Աղամյանը նշեց, որ հիմք ընդունելով գիտական խորհրդի 2018 թվականի հուլիսի 3-ի /N5-L/ որոշումը, 2019-2020 ուստարում Google classroom էլեկտրոնային տիրույթում դասախոսի ուսումնական գործունեության մշտադիտարկումը իրականացնում է ամբիոնը՝ ըստ 28.08.2019թ. թիվ-1 նիստում հաստատված ցուցիչների և կարգի:

Ամբիոնի վարիչը ներկայացրեց 2019-2020 ուստարվա 1-ին կիսամյակի մշտադիտարկման արդյունքները, որոնք իրականացվել են ըստ ստորև ներկայացված ցուցիչների.

Հ/Հ	ՑՈՒՑԻՉ	
ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ I ԱՄԻՍ		
1.1.	Առարկայական նկարագրի առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում) Portable Document Format (.pdf) կամ MS Word (.docx) կամ Google Doc տարբերակներով՝ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված բոլոր կետերի առկայությամբ և առանց թեմատիկ տրոհման աղյուսակի.	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Առարկայի համառոտ բովանդակություն 2. Առարկայի կրթական վերջնարդյունքներ 3. Առարկայի գնահատման մեթոդներ և չափանիշներ 4. Հիմնական և լրացուցիչ գրականության ցանկ 	
1.2.	Թեմատիկ տրոհման առկայություն (Classwork ԱՈՒՄՓ-ում)	
1.3.	1-4 ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման:	
1.4.	Շաբաթական ակտիվություն՝ շաբաթական մեկ անգամ յուրաքանչյուր դասընթացում ստորև նշված կետերից որևէ մեկի առկայությունը Յուրաքանչյուր դասին/անհրաժեշտ ուսումնական/թեմատիկ նյութի /Google Doc, MS Word, PDF և այլ ֆորմատներ/ տեղադրում դասից առնվազն 3 օր առաջ (Stream), կամ լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Stream)	
ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ II ԱՄԻՍ		
2.1	Մուտքագրված ուսանողների առնվազն 90% առկայություն յուրաքանչյուր դասընթացում	

	(Students/People)	
2.2	1-ին միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	
2.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	
ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՌԻՍՈՒՄՆԱԿԱՆ III ԱՄԻՍ		
3.1	2-րդ միջանկյալ ստուգման հարցաշարի առկայություն	
3.2	Քննական հարցաշարի առկայություն	
3.3	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման	
ԿԻՍԱՄՅԱԿԻ ՌԻՍՈՒՄՆԱԿԱՆ IV ԱՄԻՍ		
4.1	Ուսումնական շաբաթների ուսումնական նյութի առկայություն Лента/Stream-ում՝ ըստ թեմատիկ տրոհման, Тема/Topic տիրույթում	
4.2	Լրացուցիչ ուսումնական էլ. նյութեր /Slides, Video, Links և այլն/ (Объявление/Announcement, Тема/Topic)	

Որոշեցին – 2019-2020 ուստարվա 1-ին կիսամյակի էլեկտրոնային հարթակում կատարված աշխատանքների ընթացքը համարել դրական:

Ընթացիկ հարցեր.

ԼՍԵՑԻՆ – Առկա բակալավր 2-րդ կուրսի կերպարվեստ, դեկորատիվ կիրառական և հագուստի մոդելավորում բաժինների ուսումնաճանաչողական պրակտիկան պլեներային պրակտիկայով փոխարինելու հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, պրակտիկայի ղեկավար Մելքոն Ավետիսյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, քանի որ ուսանողները 3-րդ կուրսի առաջին կիսամյակում ևս ունեն ուսումնաճանաչողական պրակտիկա և ուսումնական պլանով չունեն պլեներային պրակտիկա ավելի նպատակահարմար է 2-րդ կուրսում ուսումնաճանաչողական պրակտիկան փոխարենել պլեներային պրակտիկայով: Հարցը դրեցին ամբիոնի քվեարկության, որն էլ անցավ միաձայն:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել փոփոխությունը՝ առկա բակալավր 2-րդ կուրսի կերպարվեստ, դեկորատիվ կիրառական և հագուստի մոդելավորում բաժինների ուսումնաճանաչողական պրակտիկան փոխարինել պլեներային պրակտիկայով:

Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝

Կ.Աղամյան
Ա.Բաղդասարյան

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 13

2020թ. հունվարի 20-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի արտահերթ նիստ:

Օրակարգում. Կերպարվեստի բաժնի IV կուրսի ուսանողուհի Աստղիկ Կիրակոսյանի բողոքարկումը՝ հաստոցային գրաֆիկա առարկայի միջանկյալ քննության գնահատականի համար: Որոշվեց կազմել հանձնաժողով: Հանձնաժողովի անդամներ՝ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ղեկան Արա

Հակոբյանը, կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, դասախոսներ Լ. Գրիգորյան, Ս.Դանիելյան Գ.Գրիգորյան, Ա.Քեշիշյան, Վ.Հակոբյան, ՈւԽ նախագահ Պ.Գալստյան:

Ներկա էին - Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկան Արա Հակոբյանը, կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, դասախոսներ Լ. Գրիգորյան, Ս.Դանիելյան Գ.Գրիգորյան, Ա.Քեշիշյան, Վ.Հակոբյան, ՈւԽ նախագահ Պ.Գալստյան:

ԼՄԵՑԻՆ - Կերպարվեստի բաժնի IV կուրսի ուսանողուհի Աստղիկ Կիրակոսյանին: Նա նշեց, որ անհամապատասխան գնահատական է ստացել իր գրաֆիկական աշխատանքների համար:

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ - Հանձնաժողովի անդամները համեմատելով Ա.Կիրակոսյանի աշխատանքները նույն կուրսի մի քանի այլ լավագույն աշխատանքների հետ, որոնք ստացել էին 96 և 98 գնահատականներ եզրակացրեց, որ Ա.Կիրակոսյանի հաստոցային գրաֆիկաի դասախոս Լ.Գրիգորյանի դրած 90 գնահատականը բոլորովին ցածր չէ: Հնչեցին որոշ կարծիքներ, որ Ա.Կիրակոսյանի աշխատանքները կարող էին անգամ ավելի ցածր գնահատվել:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Կերպարվեստի բաժնի IV կուրսի ուսանողուհի Աստղիկ Կիրակոսյանի գնահատականը պահպանել նույնը:

Նիստի նախագահ՝

Կ.Աղամյան

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 14

2019թ. փետրվարի 28-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ – 1. Կերպարվեստ բաժնի հեռակա V կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:

ԼՄԵՑԻՆ – Կերպարվեստ բաժնի V կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Մամվել Կարապետյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Սևադա Սարգսյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանը, դասախոս Վահագն Զիվանյանը, դասախոս Լիլիթ Գրիգորյանը, դասախոս Գևորգ Գրիգորյանը:

2019-2020 ՈՒՍՏԱՐՎԱ ՀԵՌԱԿԱ 5-ԸՂ ԿՈՒՐՍԻ ԴԻՊԼՈՄԱՑԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԵՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ԱՌԱՐԿԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Բայյան Հասմիկ Սեյրանի	«Անխելք մարդը»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
2	Բեզգանյան Ժաննա Ժիրայրի	«Հացթուխներ»	գրաֆիկա	Գ.Գրիգորյան
3	Գալստյան Անի Գևորգի	«Աղոթք»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
4	Գրիգորյան Անժելա Էդվարդի	«Բարեկենդանը»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
5	Գրիգորյան Լուսինե Գուրգենի	«Մկների ժողովը»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
6	Էլբայյան Լանե Շիրակի	«Երեք խոզուկներ»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
7	Հովհաննիսյան Մանե Ռուբիկի	«Նատյուրմորտ»	գեղանկար	Գ.Գրիգորյան
8	Ղևոնդյան Սարգիս Սերյոժայի	«Ջրկիր»	քանդակ	Ա.Մխիթարյան
9	Մխիթարյան Վերոնիկա	«Երեք խոզուկներ»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան

	Նախընտրված			
10	Մկրտչյան Անուշ Խաչիկի			Ս.Սարգսյան
11	Մկրտչյան Նորա Էդիկի	«Էմոցյաներ»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
12	Շիմայան Սարիանա Ռուդիկի	«Տարիներ»	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
13	Պետրոսյան Սուսաննա Ավետիքի	«Հայկական ընտանիք»	գեղանկար	Վ.Հակոբյան
14	Սարգսյան Նարեկ Բազրատի	«Հանգստացող առյուծ»	քանդակ	Ա.Մխիթարյան
15	Վարդանյան Ժենիկ Հակոբի	«Կարմրավոր»	գեղանկար	Վ.Հակոբյան
16	Վարդանյան Կարինե Մայիսի	«Հայ կնոջ կերպար»	գեղանկար	Վ.Հակոբյան
17	Վիրաբյան Արփինե Կարենի	«Հանգիստ»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
18	Ֆարադյան Աննա Արմենի	«Ինքնադիմանկար»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
19	Գրիգորյան Դավիթ Սեմյոնի	«Որս»	քանդակ	Ա.Մխիթարյան
20	Առուստամյան Օվսաննա Սամվելի	«Հարսանեկան ծես»	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
21	Բաղդասյան Լիա Եղիայի	«Նատյուրմորտ տանձով»	գեղանկար	Գ.Գրիգորյան
22	Թադևոսյան Սիրանուշ Աշոտի	«Խորհրդավոր ընթրիք»	գրաֆիկար	Ս.Կարապետյան
23	Կողպեցյան Ծովինար Վարդանի	«Քյավառի փախլավա»	գեղանկար	Կ.Աղամյան
24	Սարգսյան Ղևոնդ Քյարամի	«Ընտանիք»	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
25	Մովսիսյան Ամալյա Ստեփանի	«Քրիստոսի մուտքը Երուսաղեմ»	մանրանկար	Ֆ.Սարգսյան
26	Պետրոսյան Շուշանիկ Վահրամի		գեղանկար	
27	Վանեայան Աննա Վլադիմիրի	«Նատյուրմորտ»	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
28	Ավետիսյան Անի Վահագի	«Գիքոր»	քանդակ	Մ.Մելքոնյան
29	Կիրակոսյան Միլեր Բորիկի	«Թոնրատուն»	գեղանկար	Վ.Կարապետյան
30	Հովհաննիսյան Թագուհի Գնելի			
31	Ավանեսյան Լուսինե Վաղինակի			
32	Սարգսյան Սամվել Սմբատի	«Մեղրի»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
33	Գոգեյան Հռիփսիմե Վարդանի	«Մայրություն»	գեղանկար	Վ.Կարապետյան
34	Պապյան Գևորգ Պապիկի	-	-	-

Որոշվեց- Չներկայացաց և չհաստատված ուսանողների էսքիզների դիտման համար տալ խիստ նկատողություն և մեկ շաբաթվա ընթացքում ներկայանալ ամբիոն:

**Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝**

**Կ.Աղամյան
Ջ.Խաչատրյան**

2019թ. մարտի 10-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ – 1. Կերպարվեստ բաժնի հեռակա V կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էքսիզների հաստատման հարցը:

ԼՍԵՑԻՆ – Կերպարվեստ բաժնի V կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էքսիզների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՅԱՅՑՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Սամվել Կարապետյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Սևադա Սարգսյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանը, դասախոս Վահագն Զիվանյանը, դասախոս Լիլիթ Գրիգորյանը, դասախոս Գևորգ Գրիգորյանը:

2019-2020 ՈՒՍՏԱՐՎԱ ՀԵՌԱԿԱ 5-Ը ԿՈՒՐՍԻ ԴԻՊԼՈՄԱՅԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ

ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ԱՌԱՐԿԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Բայյան Հասմիկ Մեյրանի	«Անխելք մարդը»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
2	Բեզջանյան Ժաննա Ժիրայրի	«Հացթուխներ»	գրաֆիկա	Գ.Գրիգորյան
3	Գալստյան Անի Գևորգի	«Աղոթք»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
4	Գրիգորյան Անժելա Էդվարդի	«Բարեկենդանը»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
5	Գրիգորյան Լուսինե Գուրգենի	«Մկների ժողովը»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
6	Էլբակյան Լանե Շիրակի	«Երեք խոզուկներ»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
7	Հովհաննիսյան Մանե Ռուբիկի	«Լատյուրմորտ»	գեղանկար	Գ.Գրիգորյան
8	Ղևոնդյան Սարգիս Սերյոժայի	«Ձրկիր»	քանդակ	Ա.Մխիթարյան
9	Մխիթարյան Վերոնիկա Նաիրիի	«Երեք խոզուկներ»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս.Կարապետյան
10	Մկրտչյան Անուշ Խաչիկի			Ս.Սարգսյան
11	Մկրտչյան Նորա Էդիկի	«Էմոցյաներ»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
12	Շիմայան Մարիանա Ռուդիկի	«Տարիներ»	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան
13	Պետրոսյան Մուսաննա Ավետիքի	«Հայկական ընտանիք»	գեղանկար	Վ.Հակոբյան
14	Սարգսյան Նարեկ Բազրատի	«Հանգստացող առյուծ»	քանդակ	Ա.Մխիթարյան
15	Վարդանյան Ժենիկ Հակոբի	«Կարմրավոր»	գեղանկար	Վ.Հակոբյան
16	Վարդանյան Կարինե Մայիսի	«Հայ կնոջ կերպար»	գեղանկար	Վ.Հակոբյան
17	Վիրաբյան Արփիկե Կարենի	«Հանգիստ»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
18	Ֆարադյան Աննա Արմենի	«Ինքնադիմանկար»	գեղանկար	Ս.Սարգսյան
19	Գրիգորյան Դավիթ Սեմյոնի	«Որս»	քանդակ	Ա.Մխիթարյան
20	Առուստամյան Օվսաննա	«Հարսանեկան ծես»	գեղանկար	Ֆ.Սարգսյան

	Սամվելի			
21	Բաղրամյան Լիա Եղիայի	«Նատյուրմորտ տանձով»	գեղանկար	Գ.Գրիգորյան
22	Թադևոսյան Սիրանուշ Աշոտի	«Խորհրդավոր ընթրիք»	գրաֆիկար	Ս.Կարապետյան
23	Կողպեցյան Ծովինար Վարդանի	«Քյավառի փախլավա»	գեղանկար	Կ.Աղամյան
24	Մարգարյան Ղևոնդ Քյարամի	«Ընտանիք»	գեղանկար	Ֆ.Մարգարյան
25	Մովսիսյան Ամայա Ստեփանի	«Քրիստոսի մուտքը Երուսաղեմ»	մանրանկար	Ֆ.Մարգարյան
26	Պետրոսյան Շուշանիկ Վահրամի		գեղանկար	
27	Վանեսյան Աննա Վլադիմիրի	«Նատյուրմորտ»	գեղանկար	Ֆ.Մարգարյան
28	Ավետիսյան Անի Վահագի	«Գիքոր »	քանդակ	Մ.Մելքոնյան
29	Կիրակոսյան Մհեր Բորիկի	«Թոնրատուն»	գեղանկար	Վ.Կարապետյան
30	Հովհաննիսյան Թագուհի Գնելի			
31	Ավանեսյան Լուսինե Վաղինակի			
32	Մարգարյան Սամվել Սմբատի	«Մեղրի»	գեղանկար	Ս.Մարգարյան
33	Գոզեյան Հռիփսիմե Վարդանի	«Մայրություն»	գեղանկար	Վ.Կարապետյան
34	Պապյան Գևորգ Պապիկի	-	-	-

**Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝**

**Կ.Աղամյան
Զ.Խաչատրյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 16

2019թ. փետրվարի 28-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ – 1. Կերպարվեստ բաժնի հեռակա V կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էքսիզների հաստատման հարցը:

ԼՍԵՑԻՆ – Կերպարվեստ բաժնի V կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էքսիզների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՂԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Սամվել Կարապետյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Սևադա Մարգարյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Մարգարյանը, դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանը, դասախոս Վահագն Զիվանյանը, դասախոս Լիլիթ Գրիգորյանը, դասախոս Գևորգ Գրիգորյանը:

2019-2020 ՈՒՍՏԱՐՎԱ ՀԵՌԱԿԱ 5-ԸՂ ԿՈՒՐՍԻ ԴԻՊԼՈՄԱՑԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ

ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ԱՌԱՐԿԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Բայյան Հասմիկ Սեյրանի	«Անխելք մարդը »	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս. Կարապետյան
2	Բեզզանյան Ժաննա Ժիրայրի	«Հացթուխներ»	գրաֆիկա	Գ. Գրիգորյան
3	Գալստյան Անի Գևորգի	«Աղոթք»	գեղանկար	Ս. Սարգսյան
4	Գրիգորյան Անժելա Էդվարդի	«Բարեկենդանը»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս. Կարապետյան
5	Գրիգորյան Լուսինե Գուրգենի	«Մկների ժողովը»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս. Կարապետյան
6	Էլբակյան Նանե Շիրակի	«Երեք խոզուկներ»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս. Կարապետյան
7	Հովհաննիսյան Մանե Ռուբիկի	«Նատյուրմորտ»	գեղանկար	Գ. Գրիգորյան
8	Ղևոնդյան Սարգիս Սերյոժայի	«Ջրկիր »	քանդակ	Ա. Մխիթարյան
9	Մխիթարյան Վերոնիկա Նաիրիի	«Երեք խոզուկներ»	գրքի գեղ. ձևավորում	Ս. Կարապետյան
10	Մկրտչյան Անուշ Խաչիկի			Ս. Սարգսյան
11	Մկրտչյան Նորա Էդիկի	«Էմոցյաներ »	գեղանկար	Ս. Սարգսյան
12	Շիմայան Մարիանա Ռուդիկի	«Տարիներ »	գեղանկար	Ֆ. Սարգսյան
13	Պետրոսյան Մուսաննա Ավետիքի	« Հայկական ընտանիք»	գեղանկար	Վ. Հակոբյան
14	Սարգսյան Նարեկ Բագրատի	«Հանգստացող առյուծ»	քանդակ	Ա. Մխիթարյան
15	Վարդանյան Ժենիկ Հակոբի	«Կարմրավոր»	գեղանկար	Վ. Հակոբյան
16	Վարդանյան Կարինե Մայիսի	«Հայ կնոջ կերպար»	գեղանկար	Վ. Հակոբյան
17	Վիրաբյան Արփինե Կարենի	«Հանգիստ»	գեղանկար	Ս. Սարգսյան
18	Ֆարադյան Աննա Արմենի	«Ինքնադիմանկար»	գեղանկար	Ս. Սարգսյան
19	Գրիգորյան Դավիթ Սեմյոնի	«Որս»	քանդակ	Ա. Մխիթարյան
20	Առուստամյան Օվսաննա Սամվելի	«Հարսանեկան ծես»	գեղանկար	Ֆ. Սարգսյան
21	Բաղդամյան Լիա Եղիայի	«Նատյուրմորտ տանձով»	գեղանկար	Գ. Գրիգորյան
22	Թադևոսյան Միրանուշ Աշոտի	«Խորհրդավոր ընթրիք»	գրաֆիկա	Ս. Կարապետյան
23	Կողպեցյան Ծովինար Վարդանի	«Քյավառի փախլավա»	գեղանկար	Կ. Աղամյան
24	Սարգսարյան Ղևոնդ Քյարամի	«Ընտանիք»	գեղանկար	Ֆ. Սարգսյան
25	Մովսիսյան Ամայա Ստեփանի	«Քրիստոսի մուտքը Երուսաղեմ»	մանրանկար	Ֆ. Սարգսյան
26	Պետրոսյան Շուշանիկ Վահրամի		գեղանկար	
27	Վանեսյան Աննա Վլադիմիրի	«Նատյուրմորտ»	գեղանկար	Ֆ. Սարգսյան
28	Ավետիսյան Անի Վահագի	«Գիքոր »	քանդակ	Մ. Մելքոնյան
29	Կիրակոսյան Մհեր Բորիկի	«Թոնրատուն»	գեղանկար	Վ. Կարապետյան

30	Հովհաննիսյան Թագուհի Գնելի			
31	Ավանեսյան Լուսինե Վաղինակի			
32	Մարգարյան Սամվել Սմբատի	«Մեղրի»	գեղանկար	Ս.Մարգարյան
33	Գոզեյան Հռիփսիմե Վարդանի	«Մայրություն»	գեղանկար	Վ.Կարապետյան
34	Պապյան Գևորգ Պապիկի	-	-	-

**Նիստի նախագահ՝
Նիստի քարտուղար՝**

**Կ.Աղամյան
Զ.Խաչատրյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 17

2020թ. հունիսի 29-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում - 1. Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Լիլիթ Անատոլիի Գրիգորյանին դոցենտի գիտական կոչման ներկայացնելու հարցը
2. Հայցորդ Գագիկ Ավետիսյանի ատենախոսության ղեկավարի և ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:

ԼՄԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Լիլիթ Անատոլիի Գրիգորյանի դոցենտի գիտական կոչման հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմա Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Դնել քվեարկության Լ. Գրիգորյանի դոցենտի գիտական կոչման երաշխավորելու հարց: Միաձայն կողմ քվեարկվելուց հետո որոշվեց Լիլիթի Անատոլիի Գրիգորյանի դոցենտի գիտական կոչման հարցը ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:

ԼՄԵՑԻՆ – Հայցորդ Գագիկ Ավետիսյանի ատենախոսության ղեկավարի և ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻ - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմա Ներսիսյանը:

Լեմա Ներսիսյանը նշեց, որ ծանոթ է կատարած ողջ աշխատանքին և երաշխավորում է հաստատման:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել հայցորդ Գագիկ Ավետիսյանի ատենախոսության ղեկավարի և ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը և ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:

Նիստի նախագահ

Կ.Աղամյան

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 18

2020թ. հունիսի 29-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում - 1 Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Դավիթ Վանյայի Հովհաննիսյանի դոցենտի գիտական կոչման հարցը
2. Հայցորդ Միհրդադ Մոմենի ատենախոսության ղեկավարի և ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:
3. Հայցորդ Տարոն Ալեքսանյանի ատենախոսական աշխատանքի թեմայի փոփոխման և հաստատման հարցը

ԼՍԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Դավիթ Վանյայի Հովհաննիսյանի դոցենտի գիտական կոչման հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը, դոցենտ Աղվան Մխիթարյանը: Նշեցին, որ նա հմուտ մանկավարժ է նրան սիրում և հարգում են թե ուսանողները և թե պրոֆեսորադասախոսական անձնակազմը: Ակտիվ գործունեություն է ծավալում հասարակական ու ստեղծագործական բնագավառներում և բոլոր չափանիշները համապատասխան է և արժանի դոցենտի կոչման:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Դնել քվեարկության Դ.Հովհաննիսյանի դոցենտի գիտական կոչման երաշխավորելու հարց: Միաձայն կողմ քվեարկվելուց հետո որոշվեց Դավիթ Վանյայի Հովհաննիսյանի դոցենտի գիտական կոչման հարցը ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:

ԼՍԵՑԻՆ – Հայցորդ Միհրդադ Մումենի ատենախոսության ղեկավարի և ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմա Ներսիսյանը:
Լեմա Ներսիսյանը նշեց, որ թեման բավականին հետաքրքիր է և երաշխավորում է հաստատման:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել հայցորդ Միհրդադ Մումենի ատենախոսության ղեկավարի մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմա Ներսիսյանի և ատենախոսական աշխատանքի թեմայի<<Արվեստի միջթնիկական փոխազդեցության իրազեկության սոցիալ-մանկավարժական պայմանները Բու՛Հ-ում/Նոր Ջուղայի հայ նկարիչների օրինակով/>>(ԺԳ.00.02) հաստատման հարցը և ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:

ԼՍԵՑԻՆ – Հայցորդ Տարոն Ալեքսանյանի ատենախոսական աշխատանքի նախկին <<Գրաֆիկական դիզայնի ուսուցման հիմնախնդիրները բուհական համակարգում>> և նոր թեման <<Մասնագիտական բուհերում գրաֆիկական դիզայնի արդյունավետ դասավանդման համակարգված մոդելների առանձնահատկությունները>> հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանը:
Անուշ Եղիազարյանը նշեց, որ այս թեման ավելի քան հազեցված, հետաքրքիր և բավականին արդիական է և երաշխավորում է հաստատման:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Հաստատել հայցորդ Տարոն Ալեքսանյանի ատենախոսության ղեկավարի մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանի և ատենախոսական աշխատանքի թեմայի<< Մասնագիտական բուհերում գրաֆիկական դիզայնի արդյունավետ դասավանդման համակարգված մոդելների առանձնահատկությունները >>(ԺԳ.00.02) հաստատման հարցը և ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:

Նիստի նախագահ

Կ.Աղամյան